

Fotografiile

„Fotografiile arată ce e acolo”. Această afirmație este parțial adevărată, deși, oricare dintre noi ar putea să fie (spontan) de acord: Nu facem oare fotografii, în vacanțe sau excursii, ca să păstrăm amintirea acelor experiențe sau evenimente?

O fotografie poate, într-adevăr, să arate ce se afla în fața fotografului, atunci când diafragma aparatului a fost deschisă. Dar cum, unde și în ce condiții a fost ea făcută, ce se întâmpla în împrejurimi și de ce fotograful a făcut acea fotografie – sunt întrebări care se răspund mai greu, pentru că răspunsurile nu se găsesc în imagine.

Mai luați în considerare faptul că imaginile pot fi și trucate (și asta începând nu cu „era digitală”). Portretele erau adesea retușate; „pozele de familie” cu politicieni au fost manipulate, astfel încât persoanele care au intrat ulterior în dizgrațiile celor mai influenți au „dispărut” pur și simplu din cadru. Mult mai des întâlnim situații în care fotografiile sunt editate, prin tăierea sau decuparea acelor mici detalii care nu par destul de interesante pentru a rămâne în poza finală.

Așadar, trebuie să evaluați temeinic o fotografie înainte să stabiliți valoarea ei ca sursă istorică. În continuare vă oferim câteva întrebări care vă pot ajuta în acest demers:

1. Descrierea imaginii

- Când și unde a fost făcută fotografia? Puteți recunoaște ce element din cadru l-a determinat pe fotograf să facă acea poză?
- Cine a făcut fotografia și pentru cine lucra el?
- Ce prezintă imaginea? Ce elemente puteți distinge?
- Cum este imaginea structurată?
- Ce tehnici fotografice au fost folosite?
- A fost imaginea alterată (retușată, montată, decupată)?

Descrierea



2. Plasarea imaginii în contextul istoric

- Iese în evidență (din imagine) vreun „motiv” sau vreo temă principală?
- Este fotografia reprezentativă (pentru perioada în care a fost creată, pentru contemporani)?
- Fotografia este realizată de un amator sau de un profesionist?
- Poate fi ea considerată document sau o interpretare artistică?
- Care este punctul vostru de vedere cu privire la captura fotografică și informația atașată imaginii? Conțin ele anumite (pre)judecăți care să influențeze privitorul? Conțin informații false?
- Ce informații suplimentare sunt importante pentru interpretarea imaginii și plasarea ei într-un context istoric?

**Contextul
istoric**

3. Evaluarea finală a fotografiei

- Care este „imaginea completă” după ce ați pus cap la cap toate piesele „puzzle-ului”? Ce informații despre trecut pot fi desprinse din fotografie și ce interpretare a trecutului poate fi transmisă? Care este mesajul fotografiei?
- Ce întrebări rămân în continuare fără răspuns?

**Evaluarea
finală**